

« SIXTINE 2024 »



SIXTINE 2024 offre une réflexion intense sur la relation entre l'homme et la technologie reliant passé, présent et avenir. L'œuvre interprète le thème de la Genèse avec une esthétique innovante : le créateur n'insuffle plus la vie à l'être humain, mais l'observe tandis que ce dernier conclut un pacte avec la machine. Le robot, modelé en 3D, s'intègre avec une présence aliénante dans un contexte pictural classique, générant un court-circuit visuel et conceptuel. L'utilisation de l'acrylique et de la texture matérielle confère une profondeur à la forêt automnale, un environnement suspendu entre rêve et dystopie. Le visage de Michel-Ange, planant au-dessus de la scène, ajoute un sous-texte ironique et troublant : est-il un témoin inquiet ou un juge ? L'œuvre invite à s'interroger sur l'avenir de l'humanité, sur le transfert du pouvoir à l'intelligence artificielle et sur les conséquences de notre évolution technologique.

(50 cm x 70 cm)





« The Planet doesn't need Us »

Technique mixte – Sculpture intégrée

Dans cette œuvre percutante, l'artiste convoque une vérité brutale : la Terre n'a pas besoin de l'Homme pour exister. C'est l'espèce humaine, en revanche, qui dépend entièrement de l'équilibre fragile d'un monde qu'elle contribue chaque jour à détruire.

Le tableau met en scène une figure humaine en voie d'engloutissement — absorbée, presque digérée par une planète qui, lasse des outrages, semble reprendre ses droits. Il ne s'agit pas d'un cataclysme spectaculaire, mais d'un effacement progressif, silencieux, inévitable.

Par l'usage de la 3D et d'une composition immersive, l'artiste brouille la frontière entre peinture et sculpture, pour mieux nous aspirer dans cette vision d'un avenir possible — celui où l'homme disparaît, non pas par une volonté divine ou une fatalité cosmique, mais par l'accumulation de ses propres erreurs.

"The Planet Doesn't Need Us" n'est pas un simple constat. C'est un **ultimatum** artistique : soit l'homme revoit sa place dans le vivant, soit la Terre continuera... sans lui.





« LIBERTE »

Ce tableau est une ode à la liberté: rien ne peut limiter l'être humain ni dans ses mouvements ni dans son expression! Comment mieux représenter la liberté que d'imaginer que la traversée d'un mur sans contraintes devient une réalité ! Cette charmante dame franchit joyusement le mur pour amener chacun de nous à se battre pour défendre sa liberté : liberté de pensée, liberté d'expression, liberté de circulation, liberté de choix de vie, ... dans notre monde où ce terme « liberté » est de plus en plus contesté . La perception en 3D de ce personnage renforce fortement cette idée de liberté.

Format : 50 x 40 cm

Technique : acrylique sur toile coton. Incrustation d'un modèle 3D conçu sur ordinateur et imprimé sur imprimante 3D couleurs.



"Entre Vigne et Pixel"

Quand l'Antiquité rencontre la modernité : une vision contemporaine de Dionysos

Dans cette œuvre saisissante, la peinture traditionnelle dialogue avec la sculpture numérique, fusionnant deux époques et deux médiums en une seule composition vibrante. L'artiste nous transporte dans un paysage luxuriant, baigné de lumière, où la vigne s'entrelace en relief, surgissant de la toile comme un écho au travail de la matière.

Au centre de cette scène, une figure intemporelle : Dionysos, le dieu du vin et de l'extase, réinterprété par l'intégration d'un modèle en 3D. Sa posture, empreinte de grâce et de mouvement, semble défier les frontières entre le plan pictural et l'espace réel. Il tient une grappe de raisin, symbole de fertilité et de transgression, rappelant les mystères dionysiaques où l'ivresse et l'art se confondaient.

Mais ici, une autre ivresse s'impose : celle du progrès et de la technologie. En intégrant une sculpture imprimée en 3D dans un environnement peint, l'artiste explore le dialogue entre l'artisanat ancestral et les innovations contemporaines. Cette hybridation questionne notre rapport au réel et au virtuel, à la matière et au numérique, comme si Dionysos, dieu du chaos et du renouveau, incarnait à nouveau une révolution.

Ce tableau est une passerelle entre deux mondes : celui du geste traditionnel du peintre et celui de la précision algorithmique de l'impression 3D. Une œuvre qui interroge, qui fascine, et qui, comme un bon vin, dévoile toute sa complexité à mesure qu'on la contemple.

(50 cm x 20 cm)

